

SUMARIO * JULIO 2015

CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI *

Número temático en conmemoración de los 42 años del golpe de Estado de Uruguay



Exposición de Mario Benedetti en Feria del Libro de Buenos Aires: La literatura uruguaya luego de la última dictadura militar

En primer lugar rechazo eso de arquetipo y de maestro. Soy alguien que está aprendiendo todos los días también, así que eso de maestro me queda un poco grande y lejano... (Continúa en página 2)

PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS

Si estás interesada/o en visitar Villa Grimaldi con tu curso, tenemos un programa de visitas temáticas que puedes solicitar on line... (Continúa en página 1)



RECURSOS EDUCATIVOS

Luis Camnitzer: El arte en función pedagógica. Luis Camnitzer es un importante artista visual y crítico uruguayo... (Continúa en página 5)

ANTONIO ARTURO BARRÍA ARANEDA

Arturo Barría, 38 años, profesor de música y militante del Partido Comunista, a la fecha de su detención... (Continúa en página 6)



RESEÑA DOCUMENTALES

Presidentes de Latinoamérica es una serie documental conducida por el ex Ministro de Educación... (Continúa en página 7)

PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS

El programa de visitas guiadas educativas del Equipo de Educación de la Corporación Parque Por La Paz Villa Grimaldi, tiene como objetivo brindar al docente una herramienta metodológica para trabajar con sus estudiantes, temas relativos a los Derechos Humanos, la Memoria y la Historia Reciente, todo esto sustentado en un acercamiento crítico y reflexivo de nuestra historia, y con base en un ejercicio analítico pasado-presente.



1

Previo a estas visitas es necesario se realice una inducción en el aula, y un trabajo posterior de reflexión también en la sala de clases, los que están sugeridos en la documentación del área de Educación en la página web de Villa Grimaldi. Las rutas son:

- **Discriminación Racial:** Esta ruta se orienta a reconocer elementos concretos a nivel conductual de prácticas discriminatorias antisemitas en el centro de detención "Terranova" a partir del caso de Diana Aron, detenida desaparecida del lugar.
- **Discriminación contra la mujer:** Esta ruta se orienta a reconocer elementos concretos, a nivel conductual, de prácticas discriminatorias ocurridas en el centro de detención "Terranova" en contra de las mujeres, en tanto mujeres militantes o de izquierda.
- **Discriminación ideológica:** Esta ruta se orienta a reconocer elementos concretos, a nivel conductual, de prácticas discriminatorias ocurridas en el ex Cuartel Terranova contra aquellos militantes de los distintos partidos políticos identificados como opositores a la dictadura militar.
- **Contexto histórico y Partidos políticos:** Esta ruta se orienta a comprender la sociedad chilena de los sesenta y setenta del siglo XX, identificar el rol de la juventud y las aspiraciones de los actores políticos de la época, que permitan explicar el proceso de ascenso y derrocamiento de la Unidad Popular.

Para conocer más de cada ruta y revisar el material educativo disponible a trabajar en cada una de ellas, puede ingresar a

<http://villagrimaldi.cl/educacion/rutas-tematicas/>

**HORARIO
ATENCIÓN
VISITAS
GUIADAS**

Lunes a Viernes

**10:30
12:00
15:00**

Contacto:

<http://villagrimaldi.cl/visite-el-parque/solicitud-visitas-guiadas/>

Exposición de Mario Benedetti en la Feria del Libro de Buenos Aires 1997: *La literatura uruguaya luego de la última dictadura militar*

Lugar: Feria del Libro de Buenos Aires

Fecha: Abril de 1997

Audio: Radio Universidad Nacional de La Plata

Duración: 00:10:47

Transcriptora: Bárbara Azcárraga

Enlace del audio: <http://hdl.handle.net/10915/29434>

2

“En primer lugar rechazo eso de arquetipo y de maestro. Soy alguien que está aprendiendo todos los días también, así que eso de maestro me queda un poco grande y lejano.

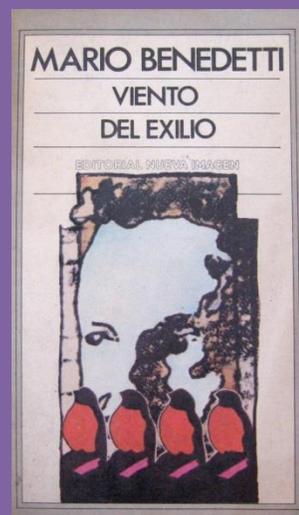
Yo quería empezar diciendo que esto de dos bandas tiene el río, al principio me sonaba como aviso de Buquebus o de Aerolíneas Argentinas, pero parece que también puede dar pie a otro tipo de reflexiones.

El Uruguay es un país que ha hecho metas para figurar en el Guinness, uno que es la capital más austral de todo el planeta, la capital no la ciudad. Y otro, que en América Latina es el país que tiene en su capital la mayor cantidad de habitantes, hay el 43% de los habitantes del país. Es un país pequeño entre dos grandes, y bueno, siempre hay algunos recursos para defenderse de esa situación. Por ejemplo, el Río de la Plata ustedes lo llaman río y nosotros lo llamamos mar, como una forma de agrandarnos un poco.

Creo que era Quino, el inefable Quino que tanto buen humor nos ha traído en ambas márgenes del Plata, que decía cuando le preguntaron cómo definiría a un uruguayo, dijo que para él era un argentino sin complejo de superioridad. Pero yo creo que también se puede decir que un argentino es un uruguayo sin complejo de inferioridad.

En una novela de [interrupción del audio] creo que tuvo el pudor de no mencionar a Gardel, que como bien ha demostrado el compañero acá, nació en Tacuarembó igual que yo; también Juan Benito Lynch parece que nació en Mercedes en Uruguay. Bueno, y para acercarlos más a otras épocas, desde Leguizamo hasta Francescoli nacieron en el Uruguay.

La verdad es que en algunas cosas nos sentimos más cerca de unas zonas de Argentina, y en otras de otras zonas. Por ejemplo, en lo histórico creo que estuvimos más cerca de provincias argentinas como Entre Ríos, Corrientes, Paraná, etc. Pero en el lenguaje, en la pronunciación creo que estamos más cerca de los porteños. Si un uruguayo montevideano viene a Buenos Aires y tiene la precaución de no decir “y ta”, nadie se da cuenta que no es porteño.



Y también a veces, hay novelas donde se integra la historia de los dos países. Sobre todo una novela muy reciente que fue premiada, y yo estuve en el jurado que la premió, María Esther de Miguel, que se llama *El General, el pintor y la dama*, porque el general es argentino y el pintor es uruguayo, de modo que también fue una forma de integrar ambas culturas. Es lo que ha pasado en estos últimos años donde hubo abundantes exiliados de ambos países.

Yo creo que también en los regresos que se fueron dando, aunque no todos los exiliados de aquí o de allá han regresado, hubo también una diferencia. Yo creo que los escritores argentinos que volvieron llegaron e inmediatamente se pelearon con los que se habían quedado, y se pelearon a los gritos, poco menos que a las trompadas. En cambio, los escritores uruguayos que volvieron no hubo peleas, pero hubo unas contradicciones internas, silenciosas que acaso fueron más graves que las contradicciones más ruidosas que se dieron en esta banda. Y yo creo que debido a eso, a una cosa que fue tan introvertida y otra tan extrovertida, se ha asimilado mejor la diferencia de los de adentro y de los de afuera en Argentina que en Uruguay, donde todavía, tantos años después de los regresos, todavía hay problemas entre los de adentro y los de afuera, como se llaman en algún artículo.

3

En la literatura uruguaya hubo, como ustedes saben, una censura bastante fuerte durante la dictadura. También la hubo acá, pero fue un poco más disimulada, a lo mejor fue más hipócrita, no sé; porque aquí estaba prohibido el transporte por correo de los libros censurados, no estaba prohibida la venta en librerías, pero claro, eso significaba que los libreros escondían los libros pues la circulación postal estaba prohibida. En cambio, allá estaban absolutamente prohibidos, y yo por ejemplo, y tantos otros escritores no solo fuimos quitados de las bibliotecas, de las librerías, sino también de la Biblioteca Nacional, hasta el gran padre de la educación en Uruguay José Pedro Varela, que fue una especie de Sarmiento nuestro, pero más progresista que Sarmiento. Los libros de José Pedro Varela fueron sacados de la Biblioteca Nacional, a pesar de que la ciudad está llena de plazas y monumentos en memoria de José Pedro Varela. Y fueron quitados porque José Pedro Varela fue el primero que tradujo en el Uruguay un artículo de Carlos Marx, y eran viejos tiempos.



Entonces debido un poco a esa censura, yo creo que muchos escritores uruguayos, muchos dejaron de escribir sencillamente, o escribieron pero escondieron lo que escribían, entre otras razones porque no había editorial que se atreviera a publicar algo que no dijera amén a la situación que había en ese momento. Entonces algunos otros empezaron a publicar, entre ellos algunos escritores jóvenes, y debido a ese riesgo de la censura, empezaron a publicar cosas sobre temas que tenían muy poco que ver con la realidad de ese momento.

Luego que volvió la democracia, democracia vigilada pero democracia al fin, muchos de esos escritores no volvieron a la realidad, siguieron escribiendo sobre temas que no tenían demasiado que ver con ellos. Pero muchos de los que escribieron del pasado también encontraron lazos de ese pasado con el presente actual. Hay que ver que uno de los legados un poco siniestros que nos dejó la dictadura, ha sido cierta mezquindad en todos los niveles sociales, y también en los niveles culturales. Entonces una forma tal vez de señalar esa mezquindad era hablar un poco de las mezquindades del pasado. Así que fueron formas un poco indirectas que hablaban también de la inseguridad que en los años posteriores a la dictadura existía y, a lo mejor todavía existe en los intelectuales.

En un libro dedicado para Mario, que yo escribí sobre él, Delgado fue un exiliado también, y sin embargo no escribió sobre el exilio y él lo reconoce en un reportaje. Pero habla sobre los derrotados del pasado en algunos de sus libros. Entonces yo creo que los derrotados del presente que por supuesto eran los exiliados se sintieron atraídos por los derrotados del pasado, como una forma también de decir su mensaje, de dejar constancia de sus nostalgias, y también hablar de su inconformismo sobre el presente en una forma bastante indirecta.



De modo que es un poco eso lo que quería decirles. Seguramente va haber posibilidad de ampliar un poco estos temas, a lo mejor en una segunda vuelta. Pero también quería hablar de que eso se dio un poco en los escritores argentinos, no tanto. Pero me llamó la atención que un escritor argentino exiliado en España y que después se quedó viviendo en España, Mario Paoletti, que yo creo que es el escritor argentino más premiado en España, recién ahora en 1997 consigue que una editorial le publique el primer libro de una trilogía, uno que se llama *Antes del diluvio*. Y Paoletti es un escritor que escribe sobre esa época nefasta del país, ahora por suerte apareció ese primer tomo de su trilogía, y ojalá que aparezca pronto el segundo, que es una novela de 200 o 250 páginas, que relata así pormenorizadamente un día de cárcel contado por un prisionero, Paoletti estuvo preso unos cuantos años. De modo que me parece que son hechos que el mundo en una orilla y en la otra, tienen que ver con el paso del tiempo, este paso a veces un poco tartamudo del tiempo en nuestros países.”

Mario Benedetti
Abril de 1997

RECURSOS EDUCATIVOS

SITIOS DE INTERÉS DOCENTE

LUIS CAMNITZER: EL ARTE EN FUNCIÓN PEDAGÓGICA

Luis Camnitzer es un importante artista visual y crítico uruguayo, y parte importante de su obra refiere a la representación de procesos políticos vividos tanto en Uruguay como en otros países latinoamericanos.

Su intervención con la frase *"El museo es una escuela. El artista aprende a comunicarse; el público aprende a hacer conexiones"*, quedó en la entrada del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago, Chile) el año 2013, y a la vez se ha instalado en otros museos del mundo. En su paso por Chile sostuvo diversas actividades en las que abordó su extenso trabajo en arte conceptual, y las reflexiones sobre la Memoria vinculadas tanto al quehacer artístico como a la educación.

<http://www.artishock.cl/2014/11/21/la-escuela-de-luis-camnitzer/>

EL MUSEO ES UNA ESCUELA
EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE; EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES.



CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA URUGUAY

Ubicado en Montevideo e inaugurado en el año 2007, este museo está dedicado a la recuperación de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha contra la última dictadura (1973-1985).

Se levanta como un espacio en la ciudad que busca promover los Derechos Humanos y la Memoria de la lucha por la libertad, la democracia y la justicia social. Para esta labor, junto a su exposición permanente realiza múltiples actividades y talleres que inviten a la reflexión, abordando siete ejes temáticos, dentro de los que se incluyen: La Resistencia, el Exilio, la recuperación democrática, por ejemplo.

Cabe destacar que desde su departamento educativo, enfatiza el trabajo con los recursos museísticos, su archivo y material audiovisual, intentando hacerse cargo de la importante labor de construcción de memoria con las nuevas generaciones.

<http://mume.montevideo.gub.uy/>

ANTONIO ARTURO BARRÍA ARANEDA

Profesor de Música del Liceo Darío Salas



Arturo Barría, 38 años, profesor de música y militante del Partido Comunista, a la fecha de su detención vivía con dos tías ancianas, y se desempeñaba como docente en el emblemático Liceo Darío Salas.

El 26 de agosto de 1974 asistió a los funerales de un estudiante del Liceo, ocasión en la que se gritaron consignas políticas en honor al fallecido. Esta situación fue motivo suficiente para que el 28 de agosto del mismo año fuera detenido junto a otros profesores y un estudiante del Darío Salas, producto de la denuncia que realizara la directora y un inspector del establecimiento.

El rector delegado del Liceo, Capitán de Ejército Luis Pávez, citó a los acusados a la Escuela de Suboficiales, momento desde el cual el paradero de Arturo Barría se conoce gracias al testimonio de ex prisioneros que lo vieron con vida en diversos lugares de detención. De tal manera, su paradero varió desde la Escuela de Telecomunicaciones del Ejército al Comando de Institutos Militares, donde Barría junto a los otros prisioneros, fueron entregados a la DINA que los trasladó al Cuartel de Cuatro Álamos y Cuartel Terranova –Villa Grimaldi-, para ser devuelto a Cuatro Álamos nuevamente, lugar desde donde se pierde su rastro junto a otros prisioneros un 30 de septiembre de 1974, de acuerdo a la declaración de testigos.

Testigos detenidos junto a Arturo, señalan que a pesar de haberlo visto cruelmente torturado, nunca perdió su actitud cordial y protectora; incluso conformó al interior de Cuatro Álamos un coro junto a otros prisioneros, realizando shows para el resto de sus compañeras y compañeros.

En julio de 1975, Arturo Barría figuró en el conocido caso de los 119, nómina de chilenos muertos en Argentina, el cual se trató de un montaje de la dictadura, en que medios de prensa argentinos “LEA”, y brasileños “O’DIA”, señalaban que 119 militantes de izquierda, principalmente del MIR, habrían sido ajusticiados por sus propios compañeros de partido. Posteriores investigaciones han dado cuenta de este montaje en el cual verdaderamente se trató de 119 detenidos por la DINA que habían sido asesinados y hechos desaparecer.

A la fecha, Arturo continúa en calidad detenido desaparecido.

Fuentes: <http://villagrimaldi.cl/registro-interno/barria-araneda-antonio-arturo/>
www.memoriaviva.com

RESEÑA DOCUMENTALES

PRESIDENTES DE LATINOAMÉRICA – JOSÉ “PEPE” MUJICA

“Presidentes de Latinoamérica” es una serie documental conducida por el ex Ministro de Educación y Senador argentino Daniel Filmus. La serie consiste en un ciclo de entrevistas coproducidas por el canal de televisión Encuentro, el primer canal del Ministerio de Educación de la República Argentina a partir de 2007.

En septiembre de 2013 se transmitió la entrevista del entonces presidente de Uruguay José Mujica, el que en un tono íntimo y cercano conversó sobre sus orígenes, militancia política, experiencia represiva durante la dictadura uruguaya, su capacidad de resiliencia, y su experiencia como presidente de la nación.

Sin dudas, una interesante entrevista a quien le fue reconocido su particular estilo de gobernar y sencillez, alejado de la típica fastuosidad de los presidentes.

En esta página web, además se encuentran una serie de libros, documentos y otros documentales de los países de América Latina.

<http://librosydocumentales.jimdo.com/documentales/uruguay>

