

El olvido está lleno de memoria

Mario Benedetti

Corporación Parque por la Paz
VILLA GRIMALDI
Av. José Arrieta 8401
Peñalolén, Santiago
+56 2 2292 5229
www.villagrimaldi.cl



RUTA TEMÁTICA

MEMORIA Y TESTIMONIO

VIDEO 3: CONSTRUYENDO LA MEMORIA:
EL PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

MEMORIA Y TESTIMONIO

VIDEO 3: CONSTRUYENDO LA MEMORIA: EL PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

La recuperación del sitio de memoria Villa Grimaldi fue un largo proceso de movilización y participación ciudadana, en el cual el rol de las y los testimoniantes y sus relatos fueron claves para la reconstrucción de la historia del antiguo Cuartel Terranova, centro clandestino de secuestro, tortura y exterminio.



Las movilizaciones emprendidas por ex presos y ex presas políticas, junto a la sociedad civil, son un ejemplo de cómo se han manifestado las luchas por la memoria tanto en Chile como en otros países de América Latina. Lo anterior ha dado lugar a disputas en el espacio público sobre cómo recordar el pasado, qué se debe recordar y cuál es la finalidad de hacerlo. La lucha contra el olvido ha generado diversas propuestas sobre cómo construir y presentar la memoria referida a la Historia reciente, siendo el Parque por la Paz Villa Grimaldi un exponente de ello.



Todo este proceso forma parte de la ruta temática **Memoria y testimonio** y del video 3 “Construyendo la memoria: El Parque por la Paz Villa Grimaldi” que en conjunto, tienen como objetivo conocer y relacionar las distintas etapas, vestigios y formas de recordar que presenta el actual Parque por la Paz Villa Grimaldi.



ADECUACIÓN CURRICULAR SUGERIDA

Para encontrar propuestas de adecuación curricular en distintos niveles y subsectores para ser implementadas en el aula, visite:

<http://www.educacionvillagrimaldi.info/recursos-pedagogicos/>

1 PROPUESTA PARA EL TRABAJO PREVIO EN EL AULA

El o la docente explica el valor de la memoria para una comunidad y como ésta puede ser representada de diferentes maneras, a través de memoriales, sitios de memoria, murales, entre otras formas.

Se invita a las y los enseñantes a investigar algún memorial o sitio de memoria presente en el país. Si no es posible la investigación autónoma, el o la docente puede mostrar imágenes y presentar información de algunos sitios de memoria en específico (se facilita *power-point* de apoyo en nuestro blog de educación). Posteriormente, las y los educandos comentan y discuten sobre la forma en la cual se trabaja la memoria en el sitio o memorial escogido para ser investigado, presentando preguntas: ¿En qué lugar se encuentra y cuáles son las características de su entorno? ¿Qué elementos visuales y materiales se destacan? ¿A quiénes se recuerda y cómo?

Se presenta el video “Construyendo la memoria: El Parque por la Paz Villa Grimaldi” (incluido en el *digi-pack*) a las y los estudiantes, invitándoles a reflexionar sobre la forma de presentar la memoria y el testimonio en este museo de sitio en específico.

2 PROPUESTA PARA EL TRABAJO POSTERIOR EN EL AULA

Se insta a las y los estudiantes a realizar entrevistas a familiares, transeúntes y personas de diferentes edades, invitándoles a reflexionar sobre el valor de la memoria y el testimonio dentro de la sociedad. Algunas propuestas de interrogantes serían: ¿Cuál es el valor o utilidad que tiene el rescate de la memoria de algún acontecimiento del pasado? ¿De qué forma crees que debemos transmitir conocimientos y experiencias entre generaciones? ¿De qué forma crees que es posible recordar sucesos del pasado que son considerados conflictivos?

Se sugiere también investigar un memorial cercano a la comunidad en la cual se encuentran las y los estudiantes y averiguar cuál es el valor que los vecinos y visitantes asignan a ese espacio particular.

Con la información recopilada se invita a las y los educandos a elaborar un pequeño documental, periódico u otro soporte en donde se responda a las preguntas planteadas y se reflexione sobre el valor de las memorias para una comunidad.

MATERIAL DE APOYO SUGERIDO

Libros

Básicos:

Becker, N. (2012). *Una mujer en Villa Grimaldi*. Santiago, Chile: Editorial Pehuén. Sugerencia: libro completo.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Siglo XXI. Sugerencia: libro completo.

Nicholls, N. (2015). La representación de lo inenarrable: Historia y memoria de la represión en el Chile de Pinochet. En: Aravena, P.; Roblero, W. (ed.). *Memoria, Historiografía y Testimonio*. Santiago, Chile: Ediciones del Museo de la Memoria y los DDHH, Universidad de Valparaíso. Sugerencia: artículo completo.

Valdés, H. (1996). *Tejas Verdes*. Santiago, Chile: Ediciones LOM. Sugerencia: libro completo.

Complementarios:

Jelin, E.; Langland, V. (comp.). (2003). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Siglo XXI. Sugerencia: introducción y capítulo 6.

Marchesi, A.; Lorenz, F.; Winn, P.; Stern, S. (2014). *No hay mañana sin ayer*. Santiago, Chile: Ediciones LOM. Sugerencia: prefacio, capítulo 4 y 5.

Nora, P. (2009). *Les lieux de mémoire*. Santiago, Chile: Ediciones LOM. Sugerencia: capítulo 1.

Veneros, D.; Toledo, M. (2009). Del uso pedagógico de lugares de memoria: visita de estudiantes de educación media al Parque por la Paz Villa Grimaldi. En: *Estudios Pedagógicos*, XXXV, N° 1. Sugerencia: artículo completo. Recuperado de www.scielo.cl/

Documentales

“*La Memoria Obstinate*” (1997, Chile). Director: Patricio Guzmán. Duración: 60’.

“*Reynalda del Carmen, mi Mamá y Yo*” (2006, Chile). Directora: Lorena Guiachino Torrens. Duración: 85’.

Cortometrajes

“*Trazos de memoria*” (2012, Chile). Directores: Víctor Hugo Cisternas y Pablo Céspedes. Duración: 15’ (6 cortos).

El olvido está lleno de memoria

Mario Benedetti

Corporación Parque por la Paz
VILLA GRIMALDI
Av. José Arrieta 8401
Peñalolén, Santiago
+56 2 2292 5229
www.villagramaldi.cl



RUTA TEMÁTICA

MEMORIA Y TESTIMONIO

Objetivos generales de la visita

Comprender que todo relato histórico supone una selección de hechos y personajes.

Emitir opiniones fundadas sobre problemas de la sociedad contemporánea considerando su complejidad.

Entender la importancia de la memoria y la transmisión de conocimientos entre culturas y generaciones para la conformación de una identidad colectiva.

Comprender que la resolución de los grandes problemas sociales implica la acción conjunta de diversos actores.

PLANIFICACIÓN RUTA TEMÁTICA

MEMORIA Y TESTIMONIO



Objetivos generales de la visita

- Comprender que todo relato histórico supone una selección de hechos y personajes.
- Emitir opiniones fundadas sobre problemas de la sociedad contemporánea considerando su complejidad.
- Entender la importancia de la memoria y la transmisión de conocimientos entre culturas y generaciones para la conformación de una identidad colectiva.
- Comprender que la resolución de los grandes problemas sociales implica la acción conjunta de diversos actores.

Contenidos conceptuales

- Historia del Parque por la Paz Villa Grimaldi.
- Noción de memoria, Historia y testimonio.

Contenidos procedimentales

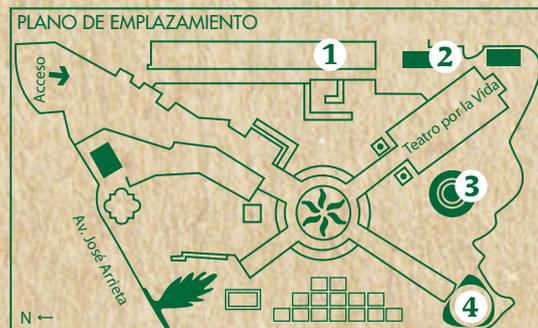
- Recuperar testimonios para profundizar en la experiencia de los sujetos que participaron en acontecimientos y procesos históricos recientes.

Contenidos actitudinales

- Reconocer el valor de la memoria en la conformación identitaria de una comunidad.
- Valorar la democracia y el respeto a los derechos humanos como forma de convivencia ciudadana.
- Asumirse como miembros de una sociedad en la cual todos somos responsables de su bienestar.

Contenido mínimo previo

- Nociones básicas de memoria, Historia y testimonio.
- Elementos centrales de investigación histórica: fuente, objetividad/subjetividad.



VISITA GUIADA TEMÁTICA

DINÁMICA DE INICIO

20min

Lugar:
Teatro por la Vida

Objetivo específico

Reflexionar sobre el valor del testimonio y la preservación de la memoria personal y colectiva.

Contenido

- El rol de la sociedad civil y del Estado en la articulación de iniciativas para preservar la memoria.
- La conformación de identidades personales y colectivas.

Actividades

El o la guía reúne al grupo y se proyecta el video “La importancia de testimoniar”, correspondiente a la Colección Fragmentos del Archivo Oral de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. Se presentan preguntas claves a las y los estudiantes: ¿Cuáles son los motivos que se exponen en el video por los cuales se reconoce como importante testimoniar? ¿Qué entienden por memoria?

Recursos (materiales)

- Video “La importancia de testimoniar”, correspondiente a la Colección Fragmentos del Archivo Oral de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.
- Pizarra o cartulina (para registrar planteamientos de las y los educandos).

ruta

40min

Objetivo específico

Identificar distintas dinámicas y soportes para la transmisión de las memorias sociales.

Estaciones

- 1 Memoriales de Partidos Políticos/Placas de la Piscina:** Se presenta información básica sobre los memoriales de los partidos políticos y de las personas recordadas en las placas, exaltando la diversidad de formas

que se han utilizado para hacer homenaje a distintos individuos o colectividades.

- 2 Sala de la Memoria:** Se da cuenta de la importancia de este espacio para recordar a algunas de las víctimas de la represión más allá de su compromiso político, exponiendo distintas dimensiones de sus vidas. Se invita a las y los educandos a reflexionar sobre las formas en las cuales los familiares y cercanos a las personas

rememoradas escogen cómo recordarles.

- 3 Jardín de las Rosas:** Se da cuenta de una forma de homenajear a un grupo específico de personas que fueron ejecutadas o hechas desaparecer como resultado del terrorismo de Estado, en este caso, las mujeres.

- 4 Muro de los Nombres:** Se expone el registro escrito de los nombres de detenidos

desaparecidos y ejecutados políticos de Villa Grimaldi, presentados por año de desaparición o ejecución. Se llama a reflexionar sobre la actualización permanente de la lista de nombres, en tanto ejercicio constante de la memoria y justicia.

TALLER DE REFLEXIÓN

20min

Lugar:
Teatro por la Vida

Objetivo específico

Valorar el testimonio como un ejercicio ético de denuncia y reafirmación de identidad individual y social, entendiendo que recordar implica una selección específica de aspectos a ser recordados.

Contenido

- Políticas de memoria y reparación.
- Memoriales y soportes materiales para la transmisión de la memoria histórica.

Actividades

Se reúne a la colectividad y se les pregunta: ¿Qué les parece Villa Grimaldi como un soporte de memoria? ¿Qué elementos les parecen más importantes a ser exaltados en un testimonio? Luego se pide a las y los estudiantes que conformen parejas y que lean la biografía de alguna o algún detenido desaparecido o ejecutado político de Villa Grimaldi (entregada previamente). Posteriormente, se pide a las y los educandos que reflexionen sobre los aspectos que les parecen más

importantes a ser destacados de la biografía leída y se les solicita exponer una propuesta de soporte de la memoria para recordar a esta persona (memorial, mural, intervención en el espacio público, entre otros). Se pide explicar esta elección en base a la información recabada en la biografía leída.

El o la guía fomenta una discusión sobre las diferentes formas o aspectos escogidos a la hora de recordar a las personas y el valor

de la memoria y el testimonio para una comunidad.

Recursos (materiales)

- Biografías de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de Villa Grimaldi.
- Cartulinas en donde las y los educandos exponen sus propuestas.